

بسته ی شانزدهم: روز جهانی والدین



بابای پرنده ی من



نویسنده: دیوید آلموند

مترجم: ریحانه جعفری

ناشر: پیدایش

۱۶۸ صفحه

۹۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: تقویت تخیل کودکان و همراهی با آنها

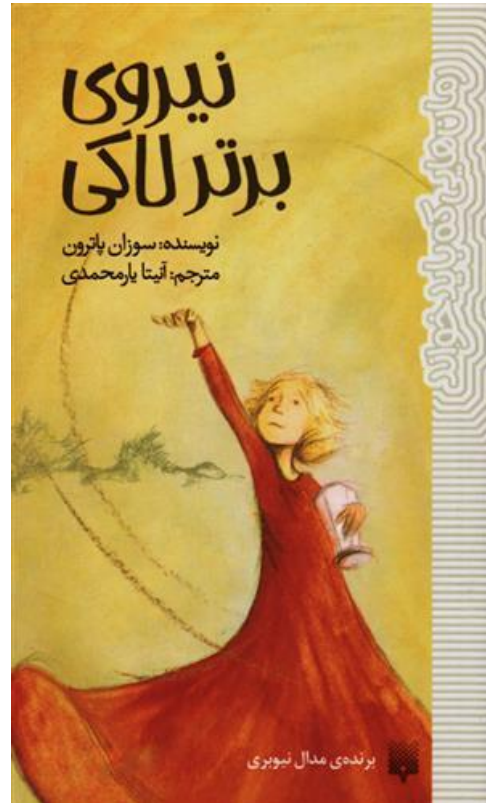
بیشتر اوقات بچه‌ها دست به کارهای عجیب و غریب می‌زنند و پدر و مادرها سعی می‌کنند پروبال آن‌ها را قیچی کنند و پای‌شان را روی زمین واقعیت بند کنند. فکر کنید یک بابای خیال‌پرداز وجود دارد و یک دختر به نام **لیزی** که مادرش را از دست داده و نمی‌داند از دست دیوانه‌بازی‌های پدرش چه کند. لیزی ناچار است هم از خودش مراقبت کند و هم از پدرش. پدر لیزی این‌بار می‌خواهد با بستن پر به دست‌هایش پرواز کند و در مسابقه‌ی پرواز شهر برنده شود. **عمه‌دورین** با این خل‌بازی‌ها مخالف است، ولی لیزی و پدر تصمیم می‌گیرند کار خودشان را بکنند.

بابای پرنده‌ی من یکی از شاهکارهای نویسنده‌ی معروف انگلیسی است که پیش از این نیز کتاب‌های او به فهرست لاک‌پشت پرنده راه پیدا کرده و نشان طلایی لاک‌پشت را هم از آن خود کرده است. **آلموند**، در این کتاب، پدری را به تصویر می‌کشد که برخلاف بیشتر والدین نه فقط جلوی تخیل و کارهای عجیب دخترش را نمی‌گیرد، برخلاف عمه‌دورین به لیزی و خودش اجازه می‌دهد آزادانه با وقایع زندگی روبه‌رو شوند و در میان تمام تلخی‌ها، در مسابقه‌ی پرواز شرکت کنند و با تجربه‌ای شیرین، نگاهی دیگر به دنیا داشته باشند. این پدر و دختر در پایان عمه‌دورین را هم به رقص درمی‌آورند.

این کتاب مصاحبه‌ای خواندنی و متفاوت در پایان دارد که مخاطبان را با آلموند بیشتر آشنا می‌کند.



نیروی برتر لاکی



نویسنده: سوزان پاترون

مترجم: آنیته یارمحمدی

ناشر: پیدایش

۲۱۶ صفحه

۱۱۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: بهبود رابطه با مادرخوانده

امروزه، بچه‌های زیادی در سراسر جهان به دلیل مرگ یا طلاق یا حادثه‌ای طبیعی والدین خود را ازدست می‌دهند و به سرپرستی جدید نیاز پیدا می‌کنند. در شرایط خیلی خوب، فرزندخواندگی فقط مشکل خانه، غذا و لباس این بچه‌ها را حل می‌کند. بچه‌های آسیب‌دیده در خانه‌ی جدید، با پدر یا مادر جدید، حس امن خانه را آسان به دست نمی‌آورند. از همان اول، مادرخوانده یا پدرخوانده‌شان را پدرومادر واقعی نمی‌دانند. خیلی زمان می‌برد، خیلی چیزها لازم است، خیلی کارها باید انجام داد تا رابطه‌ی عمیق و عاطفی بین آن‌ها شکل بگیرد. اینکه چطور و چگونه بین بچه‌ها و والدین تازه‌شان رابطه‌ی عاطفی پدروفرزندی یا مادروفرزندی شکل می‌گیرد موضوع بسیاری از کتاب‌های داستانی نوجوانان است. *نیروی برتر لاکِی* به این موضوع مهم می‌پردازد. **بری جیت** مادرخوانده‌ی **لاکی** است. او زنی فرانسوی و همسر سابق پدرش است. لاکِی اهل **کالیفرنیا**ست. وقتی ناگهانی، یک روز پس از باران، مادر لاکِی را برق می‌گیرد، پدر لاکِی به بری جیت تلفن می‌زند و از او می‌خواهد بیاید **هارپن** و از لاکِی مراقبت کند. بری جیت بلافاصله خودش را می‌رساند. لاکِی از بری جیت خوشش می‌آید و به او عادت می‌کند. اما همیشه می‌ترسد روزی بری جیت او را ترک کند و برود فرانسه پیش مادرش. لاکِی حق دارد بترسد، زیرا بری جیت در فرانسه بزرگ شده و اقوام و خانواده‌اش آنجا هستند. هر بار مادر بری جیت به او تلفن می‌کند یا برای او هدیه می‌فرستد یا هر وقت بری جیت دلتنگ مادرش می‌شود، لاکِی به شدت نگران می‌شود. زندگی فقیرانه‌ی هاردپن، غذای بی کیفیت رایگان دولتی و چک ناقابل‌ی که پدر برای بری جیت می‌فرستد زنی مثل بری جیت را پای‌بند نمی‌کنند. لاکِی به همه‌ی این‌ها فکر می‌کند و از تنهاشدن می‌ترسد. او حق دارد بترسد، زیرا مادرش را ازدست داده، پدرش او را ترک کرده و هیچ چیز شگفت‌انگیزی نمی‌بیند که با اتکا به آن بتواند بری جیت را نگهدارد. برای همین، در عصری طوفانی، دست به فرار می‌زند، شاید این‌طوری مانع رفتن بری جیت شود. بالاخره لاکِی موفق می‌شود بری جیت را برای خودش نگهدارد. اما چگونه؟ نیروی برتری که بری جیت را در هاردپن و برای لاکِی نگه می‌دارد چیست؟ این تجربه می‌تواند برای خانواده‌هایی که شرایطی مشابه لاکِی و بری جیت دارند مفید باشد.



اسم من میناست و عاشق شیم



نویسنده: دیوید آلموند

مترجم: مریم رفیعی

ناشر: ایرانیان

۳۷۲ صفحه

۱۳۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: کمک به نوجوان‌های منزوی و تک‌والد

مینا دختر بچه‌ای است که پدرش را از دست داده و با مادرش زندگی می‌کند، مدرسه را ترک کرده، چون فکر می‌کند مدرسه مثل قفس است و چرا باید آواز پرنده را در قفس زندانی کرد؟ او عاشق طبیعت و حیوانات است، به خصوص درخت‌ها و پرندگان. می‌تواند ساعت‌ها روی شاخه‌ی درختی بنشیند و به دنیای دوروبرش فکر کند: به پرواز پرندگان در شب، دیوانه‌شدن زیر نور ماه، رؤیاهای دایناسورها، دنیای اطرافش... و به کلمات!

مینا عاشق نوشتن و کلمات است. در واقع، اسم من میناست به شکل دفتر خاطرات نوشته شده و ما قرار است دفتر خاطرات این دختر عجیب را بخوانیم! دختری که با آدم‌های اطرافش متفاوت است و دنیا را جور دیگری می‌بیند. شاید برای همین است که تنهاست و جز مادرش هیچ دوستی ندارد.

این کتاب برای خواننده‌ی نوجوان سرشار از سؤال‌های اساسی است. مینا مرتب در مورد دنیای دوروبرش می‌پرسد: در مورد جهان و خلق آن، اسطوره‌ها و طبیعت و هر چیزی که در دنیا می‌بیند.

مینا به خواننده‌اش یاد می‌دهد از کنار چیزی بی‌تفاوت نگذرد، راز هر چیز را کشف کند. انگار او عضوی از مجموعه‌ای هماهنگ به نام جهان است و به ما یادآوری می‌کند دنیا را خوب ببینیم!

این نگاه متفاوت می‌تواند خواننده‌ی نوجوان کتاب را با خود همراه کند، به سؤال‌هایش جواب بدهد و او را به آگاهی برساند یا دست کم به او تلنگر بزند. مینا همراه خوبی برای نوجوان‌هایی است که دوران بلوغ را می‌گذرانند، دوستی ندارند و از ارتباط برقرار کردن با آدم‌های دیگر خجالت می‌کشند. مینا با غلبه کردن بر ترس‌هایش می‌فهمد لازم است در کنار داشتن جهان شخصی خودش، با آدم‌های اطرافش هم ارتباط برقرار کند.

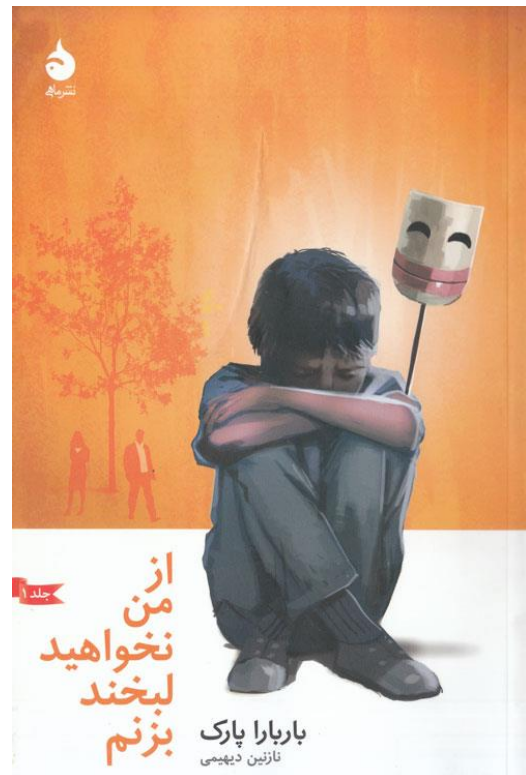
از جمله بخش‌های کتاب که می‌تواند برای نوجوان جذاب باشد فعالیت‌های خارج از برنامه‌ای است که مینا هنگام نوشتن خاطراتش پیشنهاد می‌دهد. برای مثال می‌گوید یک صفحه از کلمات خوشحال‌کننده بنویس!

خواننده می‌تواند با اجرای این فعالیت‌ها، علاوه بر درک بیشتر جهان مینا، بیشتر به خودش فکر کند.

این کتاب با قلم و صفحه‌بندی متفاوتی منتشر شده است که با شخصیت مینا هماهنگی دارد. اما انتخاب این قلم گاهی خواندن کلمات را برای خواننده‌ی کتاب سخت می‌کند.



از من نخواهید لبخند بزنم
از دواج مادرم و بدبختی‌های دیگر



نویسنده: باربارا پارک

مترجم: نازنین دیهیمی

ناشر: ماهی

هر جلد ۶۵۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان

کاربرد: کمک به کودکان طلاق

چارلی پسری یازده ساله است مثل خیلی از پسرهای دیگر. او تک فرزند است، با پدر و مادرش زندگی می‌کند، به مدرسه می‌رود و فوتبال بازی کردن و ماکارونی پنیری را دوست دارد. اما اتفاقی می‌افتد که زندگی آرام او را به هم می‌ریزد و آن شنیدن خبر جدایی پدر و مادرش است. پدر و مادر چارلی قرار است از هم جدا شوند چون دیگر همدیگر را دوست ندارند و زندگی با هم برای‌شان خوشایند نیست.

در جلد اول یعنی *از من نخو/هید لبخند بزنم*، چارلی بیشتر از احساساتش حرف می‌زند؛ از اینکه بعد از شنیدن این خبر از پدر و مادرش چه چیزهای ساده‌ای برایش سخت شده، چیزهایی مثل لبخند زدن یا حرف زدن. صحبت کردن با پدر و مادرش او را اذیت می‌کند. مجبور است با کسانی مثل دکتر **جرارد**، روان‌شناس کودکان، هم حرف بزند. پدر و مادرش سعی می‌کنند کاری کنند احساس راحتی کند، اما او چیزی نمی‌خواهد جز اینکه پدرش دوباره به خانه برگردد و با او و مادرش زندگی کند.

در جلد دوم یعنی *از دواج مادرم و بدبختی‌های دیگر*، اوضاع پیچیده‌تر می‌شود. مردی به نام **بن** وارد زندگی مادر چارلی می‌شود، حالا چارلی باید با همسر جدید مادرش و فرزندان او، **لیدیا** و **توماس** هم کنار بیاید. توماس پسر کوچکی است که چارلی مجبور است اتاقش را با او شریک شود و این تغییرات برای چارلی زیاد است!

در این دو کتاب، بیش از هر چیز لحن طنز نویسنده به چشم می‌آید، استفاده از طنز در روایتی که هسته‌اش موضوعی مثل طلاق است شاید مثل راه رفتن بر لبه‌ی تیغ است. اما همین نکته خواندن این کتاب را برای مخاطب دلپذیر می‌کند. وقتی چارلی از شرایطش حرف می‌زند، مخاطب را درگیر می‌کند. **باربارا پارک** با شخصیت پردازی دقیق و ترسیم احساسات آدم‌های داستان نشان می‌دهد هیچ چیزی صفر و صد نیست.

چارلی باید تلاش کند شرایط جدیدش را بپذیرد و کاری کند زندگی برای همه آسان شود، نه فقط برای خودش، برای پدر و مادر و حتی خواهر و برادر جدیدش!



تخم مرغ‌ها



نویسنده: جری اسپینلی

مترجم: فریده اشرفی

ناشر: ایران‌بان

۲۲۴ صفحه

۱۱۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: کمک به بچه‌های تک‌والد، کنار آمدن با مرگ والدین

تخم‌مرغها داستان همراهی دیوید و پریمرز است. دیوید پسر بچه است و پریمرز دختری نوجوان. دیوید تازه مادرش را ازدست داده و پریمرز سال‌هاست پدرش را ندیده است. آنها به هم می‌رسند و قهر و آشتی و جنگ و صلح‌های طولانی بین‌شان شکل می‌گیرد. داستانی تأثیرگذار با حس‌های ماندگار و شخصیت‌های به یادماندنی.

نویسنده به‌خصوص با خلق شخصیت پریمرز و **جان یخچالی** بر ماندگاری کتابش افزوده است. دختری پرشور اما اندوهگین که راه‌های جالبی برای کنار آمدن با کمبودهایش دارد. مادر او فالگیر است. او نقطه‌ی مقابل دیوید است که پسر بچه‌ای آرام است و با مادر بزرگش زندگی می‌کند. آنها گاه با هم خواهر و برادر می‌شوند و گاه پریمرز نقش مادر دیوید را ایفا می‌کند. جان یخچالی مردی مسن است که این دو نفر به او پناه می‌برند. او تنها زندگی می‌کند و راهنما و حامی آنهاست. در خانه‌اش، تلویزیون می‌بینند، همدیگر را کتک می‌زنند و با هم دنبال کرم می‌گردند تا پول در بیاورند.

روابط انسانی در کتاب تخم‌مرغها مثل دنیای واقعی بالاپایین دارد و پر از عشق و نفرت‌های تیز و عمیق است. دیوید با مادر بزرگش، پریمرز با مادرش، دیوید با پدرش، پریمرز با دیوید هر کدام فراز و فرودهایی را تجربه می‌کنند. آنچه در آخر کتاب مهم است بازگشتن بچه‌ها به خانه است و روابطی که پس از دورانی سخت و طوفانی به تعادل می‌رسند.



طولانی ترین آواز نهنگ



نویسنده: ژاکلین ویلسون

تصویرگر: نیک شرت

مترجم: نسرین وکیلی

ناشر: افق

۳۶۸ صفحه

۱۰۵۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان

کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به کودکان برای کنار آمدن با مشکلات

ژاکلین ویلسون، که آثار دیگری نیز از او به فارسی ترجمه شده، بیشتر به خاطر پرداختن به مسائلی چون

مرگ والدین، طلاق، و کودکان ناسازگار شناخته شده است. طولانی‌ترین *آواز نهنگ* هم کتاب دیگری از این نویسنده است که با ترجمه‌ی روان *نسرین و کیلی*، که حال و هوای کتاب را به خوبی منتقل می‌کند، منتشر شده است.

الا دختری است که در موقعیت دشواری قرار می‌گیرد: مادرش موقع به دنیا آوردن برادرش به کما می‌رود. حالا الا و ناپدری‌اش، *جک*، با هم تنها می‌مانند و باید با این موضوع کنار بیایند؛ ضمن این‌که مراقبت از نوزاد تازه به دنیا آمده، در غیاب مادر، وظیفه‌ی آن‌هاست.

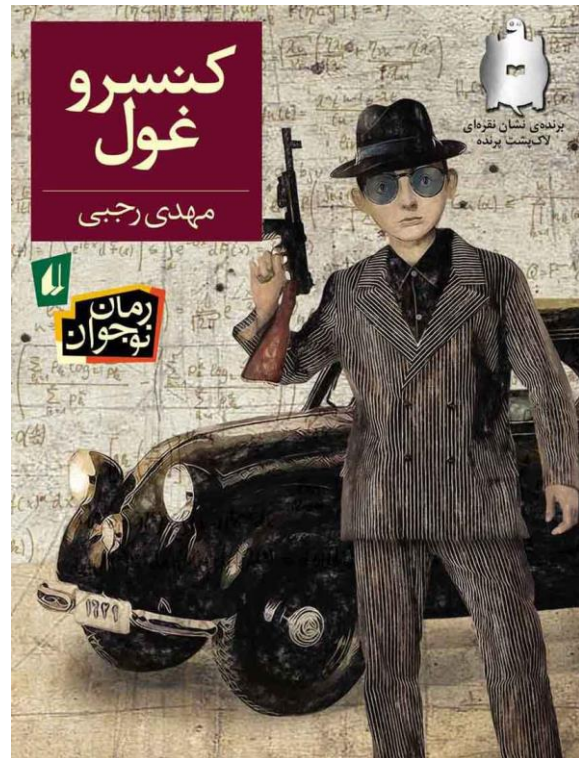
داستان طولانی‌ترین *آواز نهنگ*، که از زبان الا روایت می‌شود، داستان همین موقعیت است. او باید با جدایی مادر و پدرش، حضور ناپدری و نوزاد، و بیماری مادرش کنار بیاید. او که عاشق نقاشی است سعی می‌کند با طراحی نهنگ‌ها روزهایش را بگذراند.

در این کتاب، نویسنده به خوبی روحیات و افکار الا را به نمایش می‌گذارد و مخاطب را با او همراه می‌کند. هم‌چنین، شخصیت‌های دیگر، مانند *جک*، هم‌کلاسی‌های الا، و ...، نیز از دید او به خوبی توصیف می‌شوند. شخصیت‌پردازی دقیق از نقاط قوت این کتاب است و باعث می‌شود سرنوشت الا و دیگر شخصیت‌ها برای خواننده مهم شود، به عکس‌العمل‌های آن‌ها در موقعیت‌های دشوار فکر کند، و داستان را دنبال نماید.

هم‌چنین نویسنده، با پرداختن به مسائلی که کودکان در مرز میان کودکی و نوجوانی با آن‌ها درگیرند - مثل ارتباط با هم‌سالان در مدرسه - باعث می‌شود مخاطب ایرانی، با وجود فضای غربی کتاب، با آن ارتباط برقرار کند و گاه خودش را در آیین‌های الا ببیند. ویلسون راه‌حلهایی هم برای این مشکلات ارائه می‌کند. با این‌که موقعیت توصیف شده در کتاب دشوار است، لحن طنزآمیز نویسنده، چه در دیالوگ‌ها و چه در شخصیت‌پردازی‌ها، نمایان و باعث جذب مخاطب شده و کتاب را از افتادن به ورطه‌ی احساسات صرف نجات داده است.



کنسرو غول



نویسنده: مهدی رجیبی

ویراستار: مژگان کلهر

ناشر: افق

۹۰۰۰ تومان

۱۳۶ صفحه

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: کمک به نوجوان‌های تک‌والد و بی‌اعتماد به نفس

توکا پسری است که با مادرش زندگی می‌کند، مادری که بعد از مرگ همسرش افسرده شده و چاق و بیمار است. توکا از مدرسه متنفر است، دوستی ندارد، از هم‌کلاسی‌هایش کتک می‌خورد و آرزویش این است شبیه جنایت‌کارها شود: خشن، نترس و پول‌دار.

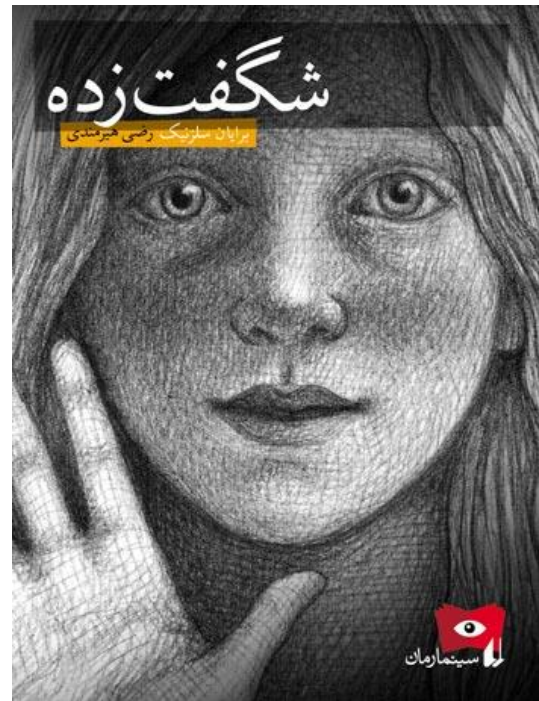
چیزی که این آرزو را در ذهن توکا تقویت می‌کند پیدا کردن کتاب خاطرات جنایت‌کاری مشهور به نام **پرویز** است. در واقع در کتاب *کنسرو غول*، دو داستان موازی می‌خوانیم. یکی داستان توکا که کتاب از زبان او روایت می‌شود و دیگری داستان پرویز که توکا آن را می‌خواند.

چه چیزی داستان این نوجوان ناسازگار و منزوی را برای مخاطب جذاب می‌کند؟ یکی شخصیت‌پردازی است. لحنی که نویسنده برای توکا انتخاب کرده او را درعین حال که شبیه خیلی از نوجوان‌های امروزی می‌کند، باعث می‌شود از خیلی از نوجوان‌های کتاب‌های دیگر متفاوت باشد؛ نوجوانی که هروقت عصبانی می‌شود برعکس حرف می‌زند و برای مثال، می‌گوید اسم من **اکوت** است، از لغت‌هایی مثل لعنتی زیاد استفاده می‌کند. سربه‌راه نیست و دلش می‌خواهد خلاف جریان آب شنا کند.

پیداشدن غول از داخل یک کنسرو زندگی توکا را یک‌جورهایی تغییر می‌دهد، نه از آن تغییراتی که از غول‌های چراغ جادو انتظار داریم! این غول هیچ کاری برای توکا نمی‌کند، حتی درست‌وحسابی با او حرف نمی‌زند. عاشق اعداد و شمردن است و هروقت از چیزی هیجان‌زده می‌شود، می‌گوید: بوگولی بوگولی! اینک‌ه غول هیچ کاری نمی‌کند به یکی از نقاط قوت کتاب تبدیل می‌شود. هیچ‌کس حتی غول نمی‌تواند برای توکا کاری بکند و او را از وضعیتی که گرفتارش شده نجات دهد. توکا باید به خودش بیاید و برای بهتر شدن اوضاعش تلاش کند! علاقه‌ی غول به ریاضیات به توکا کمک می‌کند راه تغییر اوضاع را پیدا کند، او با هوش عجیب ریاضی‌اش همه را مبهوت می‌کند و همین موضوع امید را به زندگی توکا و مادرش برمی‌گرداند. این کتاب، که می‌تواند برای کودکان سال‌های آخر دبستان هم جذاب باشد، پیشنهاد خوبی برای نوجوانانی است که می‌خواهند فضای متفاوتی را در داستان‌های تألیفی تجربه کنند.



شگفت زده



نویسنده: برایان سلزیک

مترجم: رضی هیرومندی

تصویرگر: برایان سلزیک

ناشر: نشر افق

۶۹۶ صفحه

۱۴۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: کمک به هویت‌یابی نوجوان

در «شگفت‌زده» شاهد تجربه‌ی تازه و جذابی هستیم که ناشی از شهامت و خلاقیت آقای سلزیک است. آخر، او برای روایت داستانی که در ذهن داشته از رویکردی ابتکاری استفاده می‌کند و بخشی از ماجرای قهرمان‌هایش را در قالب تصویر و بخشی دیگر را در قالب متن تعریف می‌کند. مترجم کتاب این شیوه را «سینما رمان» نام‌گذاری کرده است. شاید برای این که وقتی خواننده کتاب را دست می‌گیرد انگار در حال تماشای یک فیلم سینمایی است.

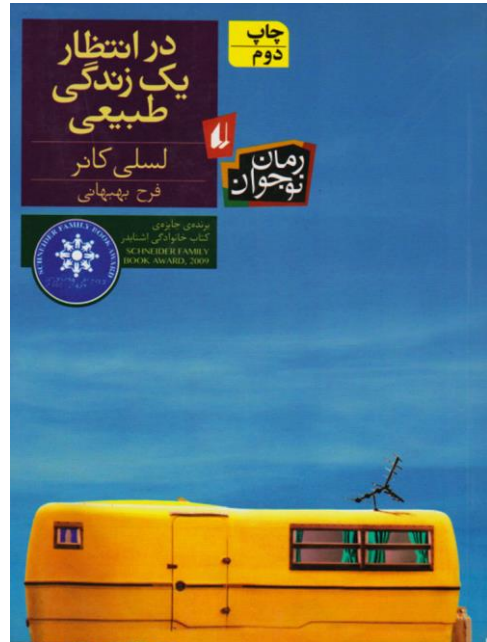
در «شگفت‌زده» با پسری نوجوان آشنا می‌شویم به نام «بن» که یک از گوش ناشنواست و مادرش را به تازگی از دست داده و بعد از این همه وقت، باخبر شده که پدری هم دارد. رُمان با این آگاهی شروع می‌شود و با جست‌وجوی بن به دنبال پدرش ادامه پیدا می‌کند. نه، اشتباه نکنید. درست است که این موضوع کمی تکراری به نظر می‌رسد، ولی نویسنده به خوبی توانسته فضایی جذاب، دوست‌داشتنی و معمایی خلق کند و ذوق و شوق خواننده را برای پی‌گیری ماجرا تا آخرین صفحه‌ی کتاب حفظ کند. هم‌زمان با داستان این پسر، نویسنده روایت دیگری را نیز طرح‌ریزی کرده که از ماجرای دختری می‌گوید که به دنبال مادرش می‌گردد. این دختر هم کاملاً ناشنواست. توصیف رابطه‌ی مادر و پسر با مادر و دختر باعث شده تا «شگفت‌زده» رُمانی عاطفی و درونی هم باشد.

نکته‌ی دیگر این‌که، بخشی از رُمان به موضوع هویت‌یابی نوجوانان می‌پردازد و به‌خوبی گم‌گشتگی‌ها و تنهایی‌های درونی در این گروه سنی را نشان می‌دهد. به‌خصوص این‌که، دو قهرمان اصلی در این «سینما رمان» از دنیای ناشنوایان انتخاب شده‌اند و نویسنده به خوبی درباره‌ی زبان و محدودیت‌های این گروه ویژه از نوجوانان سخن گفته است.

«شگفت‌زده» پیشنهاد خوبی برای دو گروه از نوجوانان یازده تا چهارده ساله است؛ یکی، گروهی که به کتاب علاقه دارند. دومی، گروهی که به کتاب علاقه‌ای ندارند. بله، هر دو گروه هم از فضای نو و داستان معمایی «برایان سلزیک» لذت خواهند برد.



در انتظار یک زندگی طبیعی



نویسنده: لسلی کانر

مترجم: فرح بهبهانی

ویراستار: مژگان کلهر

ناشر: افق

۲۴۸ صفحه

۱۱۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: کمک به دختران نوجوان برای حل مشکلات دوره‌ی بلوغ

آدم‌ها بیشتر وقت‌ها از زندگی یکنواخت و روزمره فرار می‌کنند و یا در خیال خود از آن فاصله می‌گیرند بلکه هیجان و جان تازه‌ای به زندگی‌شان بدهند. گاه دست به کارهای عجیب و غریب می‌زنند، کوله بار برمی‌دارند و به سفرهای ناگهانی می‌روند و یا سر و شکل تازه‌ای برای خود درست می‌کنند تا بلکه احساس یکنواختی زندگی‌شان تغییر کند. حالا تصور کنید نوجوانی هست که زندگی‌اش از این همه تغییر پر است و به دنبال زندگی طبیعی می‌گردد.

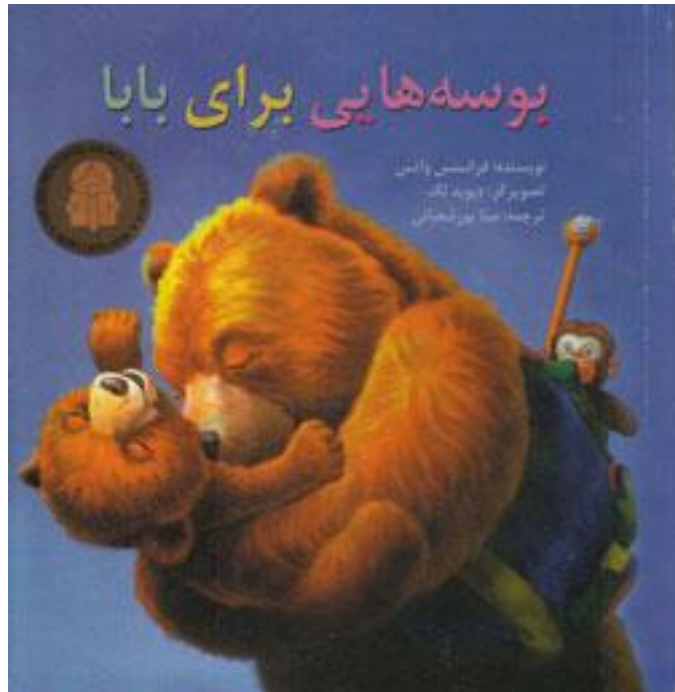
در *انتظار یک زندگی طبیعی* داستان ادی دختر نوجوانی است که از زندگی نامتعادل مادرش به ستوه آمده است. مادری که از پدر ادی جدا شده و به خاطر بیکاری و بی‌پولی مجبور است تن به زندگی در یک کاروان کوچک بدهد. مادری که هیچ تلاشی برای تغییر زندگی‌شان نمی‌کند، روزهایش را پای اینترنت می‌گذراند و گاه غیبش می‌زند و ادی را در کاروان کوچک تنها می‌گذارد. اما ادی در پی یک زندگی بهتر است، یک زندگی طبیعی. او دوست دارد در همین محیط کاروان هم زندگی خوبی برای خودش بسازد، برای همین با همسایگان جدیدشان دوست می‌شود و تصمیم می‌گیرد در گروه موسیقی مدرسه‌ی جدیدش عضو شود.

ادی دوست دارد دوباره در یک خانواده زندگی کند. او به زندگی‌ای فکر می‌کند که به خاطر رفتارهای مادرش از هم پاشیده... ناپدری‌اش به تازگی از مادرش جدا شده و خواهران کوچک ادی را هم با خودش برده. ناپدری مهربانی که دوست دارد کاری برای بهبود زندگی ادی بکند، دختری که با مشکلاتی مثل بحران‌های بالغ شدن دست و پنجه نرم می‌کند و در به در سراغ یک زندگی طبیعی و به دور از هیاهو است و در این راه امیدش را از دست نمی‌دهد.

نویسنده‌ی این کتاب، ایده‌ی این داستان را از زندگی مردم ساده‌ای گرفته است که در شهری نزدیک پل فریمن، به دور از زرق و برق زندگی می‌کنند. در *انتظار یک زندگی طبیعی* که برنده‌ی جایزه‌ی کتاب خانوادگی شنايدر شده است، رمان نوجوانی است که به خواننده‌اش فرصت می‌دهد همراه با قهرمانان کتاب بالا و پایین شدن یک زندگی را تجربه کنند و برای حل مشکلات خود راه حل پیدا کنند، رمان نوجوانی جذاب و خوش‌خوان که شخصیت‌هایی به یادماندنی دارد.



بوسه‌هایی برای بابا



نویسنده: فرانسس واتس

تصویرگر: دیوید لگ

مترجم: مینا پورشعبانی

ناشر: مبتکران

۲۴ صفحه

۱۷۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: بهبود رابطه کودک و والدین

بعضی از داستان‌های کودکان فقط برای کودکان نیستند. این داستان‌ها همان قدر که برای کودکان جذاب و احتمالاً مفیدند، برای بزرگترها هم چیزی دارند. بوسه‌هایی برای بابا از این کتاب‌هاست. این کتاب به ما، به عنوان بزرگتر، می‌آموزد که چگونه رابطه‌ی خود را با بچه‌های مان تنظیم کنیم. نه که خیال کنید اصولی را برمی‌شمارد یا نکته‌هایی یادمان می‌دهد و همچون معلم یا روان‌شناس یا مشاور به ما درس می‌دهد؛ این کتاب، با بیان داستانی، روی قلب ما دست می‌گذارد و آن را تکان می‌دهد.

وقت خوابیدن بچه خرس است و او، مثل خیلی از بچه‌های زیر سه - چهار سال، موقع خوابیدن، بد اخلاقی می‌کند و بهانه می‌گیرد. راستی موقعی که بچه‌ها بهانه می‌گیرند، چه کار باید کرد؟ این کتاب شاید اصلاً نمی‌خواهد به این سوال جواب بدهد، اما ما می‌توانیم جواب این سوال را از رفتار باباخرسی استنباط کنیم. راهی که باباخرسی در برابر بهانه‌های بچه خرس انتخاب می‌کند، نوعی بازی است. او از بچه خرسی یک بوس گنده می‌خواهد و بازی‌ای را شروع می‌کند که بچه خرسی قبل از خواب او را ببوسد و بخوابد!

خواندن این کتاب تنها خواندن یک داستان نیست. این کتاب می‌تواند روزها و شب‌های بسیاری همچون رمز مشترکی بین شما و کودکتان باشد و بهانه‌ای برای از سرگرفتن یک بازی شیرین.

این کتاب را می‌توانید برای کودکان زیر پنج سال بخوانید و تصاویرش را با هم نگاه کنید، اما برای بچه‌های بزرگ‌تر هم جذاب است.