



کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

معاونت فرهنگی

شیوه نامه هفدهمین جشنواره بین المللی قصه گویی

سال ۱۳۹۳

تهیه و تنظیم:

اداره کل آفرینش های فرهنگی

## یکی بود یکی نبود

### شیوه نامه هفدهمین جشنواره بین المللی قصه گوئی

#### مقدمه

قصه و قصه گوئی از جمله واسطه های موثری است که می تواند در پرورش فکری کودکان و نوجوانان نقش مهمی ایفا نماید. شنیدن قصه به لحاظ نیاز فطری انسان، همیشه یکی از برنامه های مورد علاقه ی کودکان است. در طول تاریخ علی رغم پیشرفت های سریع تکنولوژی هنوز زبان ساده ی قصه نقش بسیار مهمی در بیان مسایل آموزشی و تربیتی دارد. هر چند با توجه به پیشرفت تکنولوژی، تغییراتی اساسی در استفاده از قصه ها صورت گرفته است، اما با برنامه ریزی، اجرای مناسب و هدفمند می توان خلاء های موجود در آن را پر کرد.

معاونت فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان متولی جشنواره های قصه گوئی با برگزاری شانزده دوره جشنواره بین المللی قصه گوئی توانسته است گام های موثری را در جهت توسعه و ترویج این فرهنگ به عنوان موثرترین ابزار و واسطه ی تربیتی بردارد.

اداره کل آفرینش های فرهنگی هفدهمین جشنواره بین المللی قصه گوئی را با وقفه ای یکساله، اما با پشتوانه ی علمی پژوهشی و در قالب رویکردی جدید به نحو ذیل آغاز نموده است .

#### □:هدف کلی جشنواره :

۱-۱ : توسعه و ترویج فرهنگ قصه گوئی.

#### اهداف جزئی :

۱-۲: ارتقای کمی و کیفی اجرای فعالیت قصه گوئی در مراکز فرهنگی هنری.

۱-۳: ارتقاء دانش نظری و ترغیب همکاران و به ویژه مربیان مراکز، به دانش افزایشی در حوزه ی قصه گوئی.

۱-۴: فراهم نمودن زمینه های لازم جهت تبادل تجربه بین قصه گوئیان ملی و بین المللی.

## □: شرکت کنندگان در جشنواره :

۲-۱: قصه گوین بخش کانونی: مریبان فرهنگی، هنری، ادبی، قصه گوین مراکز فراگیر<sup>۱</sup> و کلیه ی پرسنل شاغل در کانون.

۲-۲: قصه گوین بخش آزاد : عموم شرکت کنندگان با شرایط سنی بالای ۱۹ سال.

۲-۳: قصه گوین بخش بین الملل: قصه گوین متقاضی از دیگر کشورها.

## ۳: محورهای موضوعی جشنواره:

با توجه به آزاد بودن موضوع، قصه گوین می توانند قصه هایی با درون مایه آموزشی، تربیتی با گرایش های مذهبی، علمی، تاریخی، اجتماعی با شیوه های مناسب ارائه نمایند.

## □: مخاطبان جشنواره :

۴-۱: مخاطبان خاص : شامل کلیه ی کودکان و نوجوانان علاقه مند در سراسر کشور اعم از گروه های سنی: «الف» ، «ب» ، «ج» ، «د»، و «ه».

۴-۲: مخاطبان عام : اولیای تربیتی ، خانواده ها و سایر علاقه مندان به قصه گوینی.

## □- رویکرد هفدهمین جشنواره بین المللی قصه گوینی :

۵-۱: برگزاری جشن قصه گوینی در مراکز فرهنگی هنری سراسر کشور.

۵-۲: تجمیع و یکسان سازی برنامه های قصه گوینی سازمان.

۵-۳: حذف مرحله منطقه ای ، همچنین حذف رقابت در مرحله ی نهایی هفدهمین جشنواره بین المللی .

۵-۴ : برنامه ریزی و اجرای جشنواره از مبدا اصلی یعنی مراکز فرهنگی هنری<sup>۲</sup>

۵-۵ : تقدیر از قصه گوین کتابخانه ای<sup>۳</sup> .

۵-۶: شرکت قصه گوینی که برای کودکان با نیازهای ویژه قصه گوینی می کنند.

<sup>۱</sup> مراکز فراگیر، مراکز ی هستند که علاوه بر اعضای عادی پذیرای کودکان با نیازهای ویژه نیز می باشند .

<sup>۲</sup> پیرو نامه شماره ۱۳۶۹۳ تاریخ ۹۲/۹/۱۸ هفدهمین جشنواره بین المللی قصه گوینی با اجرای جشن یلدای قصه گوینی در کلیه مراکز فرهنگی هنری کلید خورد.

<sup>۳</sup> قصه گوین کتابخانه ای آن دسته از مربیانی می باشند که بدلائل گوناگون در جشنواره های قصه گوینی شرکت نمی کنند ، ولی نسبت به اجرای قصه گوینی در مراکز پویا واز دانش کافی نسبت به این فعالیت برخوردارند. آنان بر اساس شاخص های فعالیت قصه گوینی ارزیابی ، انتخاب و تقدیر خواهند شد.

## □:مراحل اجرا:

### ۱-۶: مرحله ی استانی

- ✓ تشکیل دبیرخانه و معرفی مسئول دبیرخانه به ستاد (ترجیحا" یکی از کارشناسان استان).
- ✓ اطلاع رسانی دقیق و تبلیغات مناسب.
- ✓ ارزیابی و ارسال لوح فشرده قصه گویی برگزیدگان استانی و قصه گویی مراکز فراگیر (قصه گویی برای کودکان خاص) به دبیرخانه ستاد.
- ✓ ارسال متن قصه های بومی و محلی همراه با ترجمه ی فارسی .
- ✓ به منظور ارزش گذاری نسبت به عملکرد قصه گوینان، ضروری است هر کارشناس فرهنگی از حوزه ی کارشناسی خود قصه گوینانی را که در جشنواره های قصه گویی (اعم از جشنواره های پیشین و جاری) شرکت کرده، ولی واجد شرایط و احراز مقام قصه گوی موفق کتابخانه ای می باشند انتخاب و همراه با توضیح کارشناسی و تشریحی به دبیرخانه استان معرفی کند. سپس شورای فرهنگی، هنری و ادبی از میان افراد معرفی شده یک نفر را در سطح استان انتخاب و به دبیرخانه ستاد معرفی می نمایند. قصه گوینان کتابخانه ای در ستاد ارزیابی برگزیدگان مورد تقدیر قرار خواهند گرفت.

### سهمیه هر استان

- ✓ منتخبین بر اساس ۲۰ درصد شرکت کنندگان اولیه استان به دبیرخانه ستاد معرفی خواهند شد (منظور از شرکت کنندگان، کلیه ی قصه گوینانی می باشند که پس از ثبت نام (به صورت حضوری و یا در قالب لوح فشرده) قصه گویی کرده اند.
- ✓ گرچه تخصیص میزان درصد انتخاب برگزیدگان به قصه گوینان بخش کانونی و آزاد بر عهده ی استان می باشد، توصیه می شود قصه گوینان بخش آزاد هم مورد توجه قرار گیرد.

### گروه داوری

- ✓ داوران بخش استانی سه نفر<sup>۴</sup> و به انتخاب شورای فرهنگی اداره کل استان تعیین و به دبیرخانه ستاد معرفی خواهند شد.
- ✓ داوران تعیین شده موظف به بررسی و ارزیابی کلیه ی قصه گویی ها ( به جز قصه گوینان مراکز فراگیر) در سطح استان خواهند بود .

<sup>۴</sup> داوران بر اساس شاخص هایی چون : میزان دانش ، آگاهی و تجربه ی افراد در زمینه قصه گویی ، تالیف ، تدریس ، منتخبین جشنواره های پیشین ، سوابق داوری و... بنا به صلاحدید شورای فرهنگی ، هنری و ادبی استان و تائید دبیر استان ( مدیرکل استان ) از میان کارشناسان فرهنگی ، هنری ، ادبی ، پژوهش ، مربیان و مربیان مسئول انتخاب و معرفی خواهند شد.

✓ داشتن گروه داوری کودک و نوجوان<sup>۵</sup> کاملاً" اختیاری بوده و مرکب از سه کودک و سه نوجوان می باشد .  
قصه گوینان منتخب این گروه صرفاً" در استان مورد تقدیر قرار خواهند گرفت و امکان راه یابی آنان به مرحله ی بین المللی وجود ندارد.

شاخص ها و فرم های ارزیابی:

✓ داوری گروه بزرگسال بر اساس فرم شماره ۳ (به صورت حضوری و یا بازبینی لوح فشرده قصه گوینان ) انجام می شود  
✓ داوری گروه کودک و نوجوان : در صورت انتخاب و اجرای روش پیشنهادی شماره ۱ ( جشن های کتابخانه ای مندرج در پیوست شیوه نامه ) می توان از گروه داوری کودک و نوجوان هم بهره برد . داوری این گروه بر اساس فرم شماره ۲ انجام می شود .

❖ نکته: در صورت اجرای جشن ها و یا جشنواره های کتابخانه ای مراحل داوری در هر مرکز می تواند متنوع و بنا به تشخیص دبیرخانه استان طراحی و اجرا شود ، ولی انتخاب نهایی قصه گوینان برگزیده ی استان با استفاده از گروه داوری مشترک انجام خواهد شد. لذا در صورت اجرای جشنواره های متعدد در استان باید لوح فشرده قصه گوینی ها به دبیرخانه استان ارسال و توسط یک گروه داوری شود .

۲-۶: مرحله ی نهایی

✓ ارزیابی قصه گوینی ها توسط گروه داوری ستاد بر اساس لوح های فشرده.  
✓ انتخاب ودعوت از قصه گوینان منتخب ایرانی و خارجی جهت حضور و اجرای قصه گوینی در هفدهمین جشنواره بین المللی قصه گوینی.  
✓ تقدیر و تجلیل از قصه گوینان منتخب و مروجان قصه گوینی در مراسم پایانی جشنواره.  
✓ برگزاری نشست های علمی و تخصصی.

□-مروجان قصه گوینی:

۱-۷: مروجان درون سازمانی :

✓ تقدیر از قصه گوینان فعال کتابخانه ای و سایر فعالان در این عرصه .

۲-۷: مروجان برون سازمانی :

✓ تکریم و تجلیل از مروجان قصه گوینی در بخش های نویسنده ، مترجم ، محقق ، گردآورنده ، مدرس ، موسسه انتشاراتی ، پیشکسوت و...

<sup>۵</sup> گروه داوری کودک و نوجوان بر اساس شاخص هایی چون : اعضای فعال مراکز - اعضای کتاب خوان و پژوهشگر - حضور مستمر در مرکز و مشارکت فعال در برنامه ها- اعضای تمدیدی ( حداقل دو سال ) - علاقه مند به فعالیت قصه گوینی - میزان سرعت عمل ، پویایی هیجان مخاطب و...

## □ نکات قابل توجه استان :

۸-۱: قصه گوینان بخش فراگیر : این گروه قصه گویی خود را بر روی لوح فشرده ضبط و به دبیرخانه استان ارسال می کنند. دبیرخانه استان بدون انجام مراحل ارزیابی ، کلیه ی آثار را به همراه برگزیدگان استانی به دبیرخانه ستاد ارسال خواهند نمود ( آثار رسیده بخش فراگیر توسط گروه داوری ستاد مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت ).

۸-۲: در صورتی که استان روش پیشنهادی شماره ۱ ( پیوست ) را انتخاب می نماید ضروری است به نکات ذیل توجه کند :

- در شهرستان هایی که چند مرکز وجود دارد یکی از مراکز متولی و مجری جشنواره می شود .
- در شهرستان هایی که یک مرکز وجود دارد و از امکانات مناسب برخوردار است می تواند جشن قصه گویی برگزار کند.
- تنظیم جدول اجرای جشن های قصه گویی در مرکز فرهنگی هنری استان بر عهده ی دبیرخانه استان و باتأیید مدیر کل استان می باشد . ( هیچ اجبار و محدودیتی نسبت به تعداد جشن ها و جشنواره های شهرستانی در استان وجود ندارد ).

۸-۳: قصه گوینان بخش بین الملل : قصه گوینان متقاضی از دیگر کشورها طبق فراخوان ارسالی از طریق اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل کانون ثبت نام و با ارسال حداقل سه قصه گویی ( در قالب فیلم ) مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت و منتخبین جهت اجرای قصه گویی به جشنواره دعوت می شوند .

۸-۳: تقدیر نامه شرکت کنندگان و یا منتخبین استان توسط دبیرخانه استان تنظیم و به امضای مدیرکل استان به برگزیدگان اهدا خواهد شد.

۸-۴: گرچه سطوح جوایز و نوع آن در مرحله ی حوزه و یا استان از اختیارات اداره کل استان می باشد ، ولی سقف جوایز نقدی تا یک میلیون ریال پیشنهاد می شود .

۸-۶: ثبت تجارب کاری و فیلمبرداری از کلیه ی جشن ها و جشنواره مرحله ی استانی ( در صورت امکان ).



ویژه متقاضیان شرکت در جشنواره - استان .....

### نکات مورد توجه قصه گوینان

- ۱- شرکت در جشنواره مستلزم تکمیل فرم متقاضی (فرم شماره ۱) در مراکز فرهنگی هنری است .
- ۲- تغییر قصه و یا روش قصه گوئی پس از اجرای قصه گوئی در مرحله ی حوزه ای ویا استانی وجود ندارد .
- ۳- مدت زمان قصه گوئی بر اساس شاخص ( ۲۰ دقیقه ) مورد نظر بوده و بیش از آن منجر به کاهش امتیاز مورد نظر خواهد بود .
- ۴- ارزیابی قصه گو بر اساس اصول و فنون قصه گوئی خواهد بود. لذا ضروری است مخاطبان شرکت کننده نسبت به افزایش دانش و مهارت خود تلاش کنند.
- ۵- به منظور ارزش گذاری به قصه گوئی کتابخانه ای و مخاطب محور پیشنهاد می شود از بیان قصه به صورت تصنعی و نمایشی خودداری شود.
- ۶- انتخاب قصه به عهده ی قصه گو می باشد ولی بر محتوای مناسب قصه های انتخاب شده تاکید می گردد .
- ۷- ارائه ی قصه هایی که توسط قصه گو در دیگر جشنواره ها اجرا و منجر به کسب رتبه شده اجتناب شود. بر این اساس ، ضروری است قصه گوینان با انتخاب قصه ای جدید در جشنواره شرکت نمایند.
- ۸- لازم است قصه گوینانی که با گویش یا زبان محلی در جشنواره شرکت می کنند ، قبل از اجرا متن فارسی قصه ی خود را تایپ کرده و در اختیار داوران قرار دهند .
- ۹- رعایت شئونات اسلامی بالاخص پوشش مناسب مورد تاکید است . قصه گوینانی که در مرحله ی استانی از لباس سنتی و یا پوشش خاصی استفاده کرده اند در مراحل بعدی مجوز تغییر پوشش خود را نخواهند داشت .
- ۱۰- همکاری با مسئولان اجرایی مورد تاکید است لذا به منظور اجرای مناسب جشنواره توصیه می شود در این امر نهایت همکاری را مبذول نمائید .
- ۱۱- داوران جشنواره با حساسیت و دقت توسط مسئولان انتخاب خواهند شد لذا انتظار می رود رعایت شأن و احترام نسبت به نتایج اعلام شده مورد توجه قرار گیرد.

۱۲- لازم است قصه گویانی که روش قصه گویی با ابزار را انتخاب کرده اند علاوه بر نکات ۱۱ گانه ی فوق به موارد ذیل نیز توجه نمایند :

- ✓ ابزار ساده ، ارزان و مناسب قصه و مخاطب در نظر گرفته شود .
- ✓ انتقال ابزار به محل جشنواره به راحتی امکان پذیر باشد .
- ✓ ابزار مورد استفاده نیاز به فضا و مکان خاصی نداشته باشد ( حتی المقدور کتابخانه ای باشد).
- ✓ حداکثر ظرف دو دقیقه قابلیت انتقال و نصب در صحنه را داشته باشد .
- ✓ با شرایط و اصول علمی قصه گویی با ابزار تطبیق داشته باشد .

با آرزوی توفیق

تاریخ و امضاء:

نام و نام خانوادگی قصه گو:



پوست

به منظور ایجاد تنوع در نحوه اجرای دو روش پیشنهادی ارائه می شود در صورتی که استان روش های دیگری را برای حصول نتایج و اهداف مورد نظر در نظر دارند رعایت فرآیند مناسب جهت انتخاب قصه گویان بر اساس نکات مندرج در شیوه نامه مورد تاکید است .

### روش شماره ۱: جشنواره و یا جشن های قصه گویی در مراکز فرهنگی هنری

- با توجه به رویکرد های مندرج در بند ۵ ، کلیه ی مراکز فرهنگی هنری ( ثابت، سیار روستایی و شهری ) در صورت داشتن شرایط لازم ، می توانند جشنواره و یا جشن قصه گویی برگزار کنند .  
این شرایط شامل :
- داشتن جمعیت شهری و دانش آموزی مناسب.
- ظرفیت های مناسب مرکز ( موقعیت ، وسعت ، امکانات ، نیروی انسانی و...).
- حمایت و پشتیبانی مسئولین نهاد ها و سازمانهای تابعه در شهرستان.
- وجود قصه های اصیل بومی ، محلی و قصه گویان علاقمند به شرکت در جشنواره.
- استقبال قصه گویان بخش آزاد ( والدین ، معلمان ، روحانیان ، مدرسان و...)
- بررسی و اظهار نظر کارشناسان مراکز فرهنگی هنری.

### روش شماره ۲: جشنواره استانی ( حضوری یا غیر حضوری)

- در صورتی که زمینه ی اجرای جشن و یا جشنواره های قصه گویی کتابخانه ای در استان وجود نداشته باشد جشنواره را به روش ذیل اجرا خواهند کرد :
- توزیع فراخوان در سطح مراکز فرهنگی هنری و استان .
- دریافت لوح فشرده قصه گویی متقاضیان توسط دبیرخانه استان .
- تعیین گروه داوری استان و ارزیابی توسط یک گروه ثابت با ارزیابی قصه گویی ها بر اساس فیلم هاو شاخص های ارزیابی .
- انتخاب منتخبین استان بر اساس سهمیه ی مورد نظر .  
پس از انتخاب قصه گویان برگزیده، استان می تواند به دو روش عمل نماید:

۱- معرفی منتخبین استان و فیلم های قصه گویی بر لوح فشرده و ارسال فرم های ضمیمه به دبیرخانه ستاد.

۲- برگزاری جشنواره استانی (معتنم شمردن فرصت و برگزاری جشنواره استانی با حضور منتخبین، فیلمبرداری مجدد و ارسال لوح فشرده به دبیرخانه ستاد)



کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان  
هفدهمین جشنواره بین المللی قصه گویی

فرم شماره ۱

ویژه متقاضیان شرکت در جشنواره - استان .....

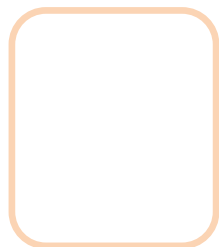
مشخصات متقاضی

نام و نام خانوادگی :  
محل خدمت :  
آخرین رشته و مدرک تحصیلی :

شغل:

سابقه ی کار :

سال تولد:



بخش : آزاد  کانونی  ( فر هنگی ، سیار ، پستی ، هنری ، ادبی ، فراگیر )  
آدرس:

عکس ۳×۴

مشخصات قصه و قصه گویی - اولویت اول

عنوان قصه :

گروه سنی مخاطب قصه :

مدت زمان پیش بینی قصه گویی :

زبان / گویش :

لباس : اداری - رسمی

لباس محلی

شیوه ی اجرا : با ابزار

بدون ابزار

فراگیر

محور موضوعی قصه : مذهبی ، تاریخی ، فولکوریک ، علمی ، طنز و ...

چکیده ی قصه :

امضاء



معرفی داوران، استان .....

داور	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	رشته تحصیلی	سمت	سابقه کار	محل خدمت
۱						

تجربیات و سوابق فرد در رابطه با قصه گویی

:

۲						
---	--	--	--	--	--	--

تجربیات و سوابق فرد در رابطه با قصه گویی :

۳						
---	--	--	--	--	--	--

تجربیات و سوابق فرد در رابطه با قصه گویی :



کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان  
ہفدہمین جشنوارہ بین المللی قصہ گوئی

فرم شماره ۲

نام و نام خانوادگی داور کودک و نوجوان :

(۱) نام و نام خانوادگی قصہ گو : عنوان قصہ :

نمبره	امتیاز	شرح
	۱-۱۰	آیا قصہ دارای پیام و نتیجہ ی خوبی بود؟
	۱-۱۰	آیا از قصہ ای کہ شنیدی لذت ببری ؟
	۱-۱۰	آیا از شنیدن قصہ خستہ نشدی ؟

در صورتی کہ برای قصہ گو پیشنہادی داری بنویس ؟ جمع نمرات :

امضاء:.....

نام و نام خانوادگی :



نام و نام خانوادگی :

ملیت :

استان :

شهر :

حوزه :

کانونی  آزاد

بخش :

عنوان قصه :  
منبع قصه : کتبی  شفاهی   
گروه سنی :  
موضوع :  
مدت زمان :  
شیوه : با ابزار  بدون ابزار   
زبان / گویش :

ردیف	ملاک های ارزیابی	امتیاز	امتیاز داور	نکات مهم در قصه گوئی قصه گو
۱	انتخاب قصه متناسب با ارزش های اسلامی و ایرانی برخورداری قصه از پیام متناسب با گروه سنی مورد نظر بهره مندی قصه از قابلیت روایی و زبان تصویری قوی میزان انسجام و توالی حوادث قصه جذابیت و کشش قصه برای مخاطب ( نو بودن ، هیجان ، شخصیت ها و...)	۱۰	جمع	
		۱۰	<input type="checkbox"/>	
		۱۰		
		۱۰		
		۱۰		
۲	فضا سازی متناسب با هدف و محتوا برای شروع قصه تدبیر در جمع بندی و اتمام قصه در زمان مناسب توانایی و مهارت قصه گو در دستیابی به اهداف مورد نظر و انتقال پیام خلاقیت در سازماندهی و پرداخت قصه و نو آوری در شیوه ی اجرا توانایی بیان قصه متناسب با نیاز ، درک و فهم و حوصله گروه سنی مخاطب بیان قصه با صدایی رسا و مناسب و استفاده از لحن کلام به عنوان اصلی ترین ابزار و بهره گیری درست از آنها احاطه و اشراف بر قصه ، کاربرد ماهرانه واژگان و تعابیر مورد استفاده در آن مهارت در استفاده مناسب از زبان و بدن به کار گیری روش های مناسب به منظور برقراری ارتباط و تعامل با مخاطب انتخاب پوشش مناسب و عدم استفاده از وسایلی که مانع تمرکز مخاطب می شود .	۱۰	جمع	<p>جمع نمرات :</p> <p>داور : امضاء:</p>
		۱۰	<input type="checkbox"/>	
		۱۰		
		۱۰		
		۱۰		
		۱۰		
		۱۰		
		۱۰		
		۱۰		
		۱۰		



ردیف	نام و نام خانوادگی	شهر	عنوان قصه	گروه سنی	شیوه (ابزار/بدون ابزار)	دوره ۱	دوره ۲	دوره ۳	جمع	نتایج

-۳

-۲

-۱ تأیید داوران :



بیانیه استانی جشنواره

نام و نام خانوادگی داوران : ۱-

۲-

۳-

متن بیانیه

امضاء داوران





معرفی منتخبین استانی جشنواره قصه گویی

برگزیدگان هفدهمین جشنواره بین المللی قصه گویی - استان .....

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت	عنوان قصه	منبع قصه	گروه سنی	مدت زمان قصه	بخش (کانونی / آزاد)	شیوه (بابزار/بدون ابزار)	گوش
۱									
۲									
۳									
۴									
۵									
۶									
۷									
۸									
۹									
۱۰									

مدیر کل استان :

دبیراداره کل استان :



فرم شماره ۷

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان  
هفدهمین جشنواره بین المللی قصه گویی

معرفی قصه گوی کتابخانه ای استان .....

مرکز فرهنگی هنری :

سمت :

نام و نام خانوادگی قصه گو :

مدرک و رشته ی تحصیلی :

سابقه ی خدمت :

گزارش کارشناس مرکز فرهنگی هنری :

امضاء:

نام و نام خانوادگی :

تأیید مدیرکل استان :

تأیید مسئول دبیرخانه قصه گویی استان :



### جدول زمان بندی

❖ اجرای به موقع برنامه ها موجب ارتقای سطح کمی و کیفی جشنواره خواهد شد. باتشکر

ردیف	عنوان	تاریخ	ملاحظات
۱	ارسال شیوه نامه به استان ها	تیر ۹۳	توسط دبیرخانه ستاد
۲	اعلام اسامی دبیر اداره کل استان ها به ستاد	مرداد ۹۳	توسط دبیرخانه استان
۳	معرفی گروه های داوری استان به دبیرخانه ستاد	۱۵ مرداد ۹۳	توسط دبیرخانه استان
۴	ارسال لوح فشرده و مستندات مربوط به قصه گوین برگزیده استان	۳۱ شهریور	توسط دبیرخانه استان
۵	ارزیابی ستاد در بخش های متعدد و بین الملل	مهر و آبان ۹۳	توسط دبیرخانه ستاد
۶	اعلام اسامی برگزیدگان	آذر ۹۳	توسط دبیرخانه ستاد
۷	برگزاری مرحله بین المللی	زمستان ۹۳	توسط دبیرخانه ستاد